* উদাহরণ সহিত ছন্দের ব্যাখ্যা *

Krishna Pada Paul.

(৪)শিখরিণী

= শিখরিণী ছন্দ হলো সপ্তদশ অক্ষরবৃত্ত এক সমবৃত্ত ছন্দ।

ছন্দের লক্ষন :-

আচার্য গঙ্গাদাস তাঁর 'ছন্দোমঞ্জরী 'গ্রন্থে শিখরিণী ছন্দের লক্ষণ প্রসঙ্গে বলেছেন--

" রসৈঃ রুদ্রৈশ্ছিন্না যমনসভলাগঃ শিখরিণী "

লক্ষণ আলোচনা ঃ- ছন্দের লক্ষণটি আলোচনা করলে আমরা '......যমনসভলাগঃ শিখরিণী 'অর্থাৎ য-ম-ন-স-ভ-ল-গ ক্রমান্বয়ে এই সাতটি গণ পাই। আমরা জানি য-ম-ন-স-ভ-ল-গ এই সাতটি (পাঁচটি) গণ প্রতিটি তিন অক্ষর বিশিষ্ট।* সুতরাং শিখরিণী ছন্দ সপ্তদশটি অক্ষরবৃত্ত সমবৃত্ত ছন্দ।

লক্ষণসস্থ 'রস' শব্দের দ্বারা লৌকিক ছয়টি রস ও 'রুদ্র' শব্দের দ্বারা একদশ রুদ্রের কথা বোঝানো হয়েছে তাই উদাহরণ শ্লোকে যতি হবে প্রথম ষষ্ঠ অক্ষরে ও পরবর্তী একাদশ অক্ষরে।

* এবং ল-গ গণ দুটি এক অক্ষর বিশিষ্ট

উদাহরণ :- শিখরিণী ছন্দের উদাহরণ হল-

"যদালোকে সূক্ষ্মং ব্রজতি সহসা তদ্বিপুলতাং
যদন্তর্বিচ্ছিন্নং ভবতি কৃতসন্ধানমিব তৎ
প্রকৃত্যা যদ্বক্রংতদপি সমরেখং নয়নয়ো
র্ন মে দূরে কিঞ্চিৎ ক্ষনমপি ন পার্শ্বেরথজবাৎ।। "

উদাহরণ আলোচনা :--

আলোচ্য উদাহরণটি লক্ষ্য করলে দেখা যাচ্ছে যে এখানে প্রতি চরণে যথাক্রমে য-ম-ন-স-ভ-ল-গ এই গণ গুলিই রয়েছে। সুতরাং ইহা একটি শিখরিণী ছন্দের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

(৫) স্রগ্ধরা

= স্রগ্ধরা ছন্দ হলো একবিংশতি অক্ষরবিশিষ্ট এক সমবৃত্ত ছন্দ।

ছন্দের লক্ষন :-

আচার্য গঙ্গাদাস তাঁর 'ছন্দোমঞ্জরী 'গ্রন্থে স্রগ্ধরা ছন্দের লক্ষণ প্রসঙ্গে বলেছেন--

" ম্রভ্নৈর্যানাং ত্রয়েণ ত্রিমুনিযতিযুতা স্রগ্ধরা কীর্তিতেয়ম্ "

লক্ষণ আলোচনা ঃ- ছন্দের লক্ষণটি আলোচনা করলে আমরা '.....ত্রিমুনিযতিযুতা স্রগ্ধরা কীর্তিতেয়ম্ 'অর্থাৎ ম-র-ভ-ন-য-য-য ক্রমান্বয়ে এই সাতটি গণ পাই। আমরা জানি ম-র-ভ-ন-য-য-য এই সাতটি গণের প্রতিটি তিন অক্ষরবিশিষ্ট । সুতরাং স্রগ্ধরা ছন্দ একবিংশতি অক্ষরবিশিষ্ট সমবৃত্ত ছন্দ।

লক্ষণস্থ 'বেদ' শব্দের অর্থ চার বোধ্য (চার বেদ) এবং লোক শব্দের অর্থ সাত সংখ্যা (সপ্তলোক) বোধ্য তাই উদাহরণ শ্লোকস্থ প্রথম চার অক্ষরে এবং পরবর্তী সাত অক্ষরে যতি পরবে।

উদাহরণ :- স্রগ্ধরা ছন্দের উদাহরণ হল-

" যা সৃষ্টিঃ স্রষ্টুরাদ্যা বহতি বিধিহুতং যা হবির্যা চ হোত্রী
যে দ্বে কালং বিধত্তঃ শ্রুতিবিষয়গুনা যা স্থিতা ব্যাপ্য বিশ্বম্
যামাহুঃ সর্ববীজপ্রকৃতিরিতি যয়া প্রাণিনঃ প্রাণবন্তঃ
প্রত্যক্ষাভিঃ প্রপন্নস্তনুভিরবতু বস্তাভিরষ্টাভিরীশঃ। "

উদাহরণ আলোচনা :--

আলোচ্য উদাহরণটি লক্ষ্য করলে দেখা যাচ্ছে যে এখানে প্রতি চরণে যথাক্রমে ম-র-ভ-ন-য-য-য এই গণ গুলিই রয়েছে। সুতরাং ইহা একটি স্রগ্ধরা ছন্দের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

* উদাহরণ সহিত ছন্দের ব্যাখ্যা *

(৪) রথোদ্ধতা

= রথোদ্ধতা ছন্দ হলো একাদশটি অক্ষরবৃত্ত এক সমবৃত্ত ছন্দ।

ছন্দের লক্ষন :-

আচার্য গঙ্গাদাস তাঁর 'ছন্দোমঞ্জরী 'গ্রন্থে রথোদ্ধতা ছন্দের লক্ষণ প্রসঙ্গে বলেছেন--

'' রাৎ পরৈর্ণরলগৈঃ রথোদ্ধতা ''

লক্ষন আলোচনা ঃ- ছন্দের লক্ষণটি আলোচনা করলে আমরা '......পরৈর্ণরলগৈ রথোদ্ধতা 'অর্থাৎ র-ন-র-ল-গ ক্রমানুয়ে এই পাঁচটি গণ পাই। আমরা জানি র-ন-র-ল-গ এই পাঁচটি গণের র-ন-র তিন অক্ষর বিশিষ্ট ও ল-গ এক অক্ষর বিশিষ্ট । সুতরাং রথোদ্ধতা ছন্দ একাদশটি অক্ষরবৃত্ত সমবৃত্ত ছন্দ।

উদাহরণ :- শালিনী ছন্দের উদাহরণ হল-

'' এবমাশ্রমবিরুদ্ধবৃত্তিনা
সংযম: কিমিতি জন্মতস্ত্বয়া।
সত্ত্বসংশ্রয়সুখোহপি দুষ্যতে
কৃষ্ণসর্পশিশুনেব চন্দনম্ ।।''

উদাহরণ আলোচনা :--

আলোচ্য উদাহরণটি লক্ষ্য করলে দেখা যাচ্ছে যে এখানে প্রতি চরণে যথাক্রমে র-ন-র-ল-গ এই গণ গুলিই রয়েছে।

সুতরাং ইহা একটি রথোদ্ধতা ছন্দের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

(৪) শালিনী

= শালিনী ছন্দ হলো একাদশটি অক্ষরবৃত্ত এক সমবৃত্ত ছন্দ।

ছন্দের লক্ষন :-

আচার্য গঙ্গাদাস তাঁর 'ছন্দোমঞ্জরী 'গ্রন্থে শালিনী ছন্দের লক্ষণ প্রসঙ্গে বলেছেন--

'' মাত্তৌ গৌ চেচ্ছালিনী বেদলোকৈ: ''

লক্ষণ আলোচনা ঃ- ছন্দের লক্ষণটি আলোচনা করলে আমরা '......চেচ্ছালিনী বেদলোকৈ: 'অর্থাৎ ম-ত-ত-গ-গ ক্রমানুয়ে এই পাঁচটি গণ পাই। আমরা জানি ম-ত-ত-গ-গ এই পাঁচটি গণের ম-ত-ত তিন অক্ষর বিশিষ্ট ও গ-গ এক অক্ষর বিশিষ্ট । সুতরাং শালিনী ছন্দ একাদশটি অক্ষরবৃত্ত সমবৃত্ত ছন্দ।

লক্ষণসস্থ 'বেদ' শব্দের অর্থ চার বোধ্য (চার বেদ) এবং লোক শব্দের অর্থ সাত সংখ্যা (সপ্তলোক) বোধ্য তাই উদাহরণ শ্লোকস্থ প্রথম চার অক্ষরে এবং পরবর্তী সাত অক্ষরে যতি পরবে। *উদাহরণ* :- শালিনী ছন্দের উদাহরণ হল-

'' সা নিন্দনতী স্বানি ভাগ্যানি বালা
বাহুৎক্ষেপং ক্রন্দিতুং চ প্রবৃত্তা
স্ত্রীসংস্থানং চাপ্সরসতীর্থমারা
দুৎক্ষিপ্যৈনাং জ্যোতিরেকং জগাম।। ''

উদাহরণ আলোচনা :--

আলোচ্য উদাহরণটি লক্ষ্য করলে দেখা যাচ্ছে যে এখানে প্রতি চরণে যথাক্রমে ম-ত-ত-গ-গ এই গণ গুলিই রয়েছে। সুতরাং ইহা একটি শালিনী ছন্দের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।